Dıgıl

GİNOBİLİ _ MELİH41

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 54

10 MAYIS 1990

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN 7. VİTES

VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan Ah şu arkadaşlarım

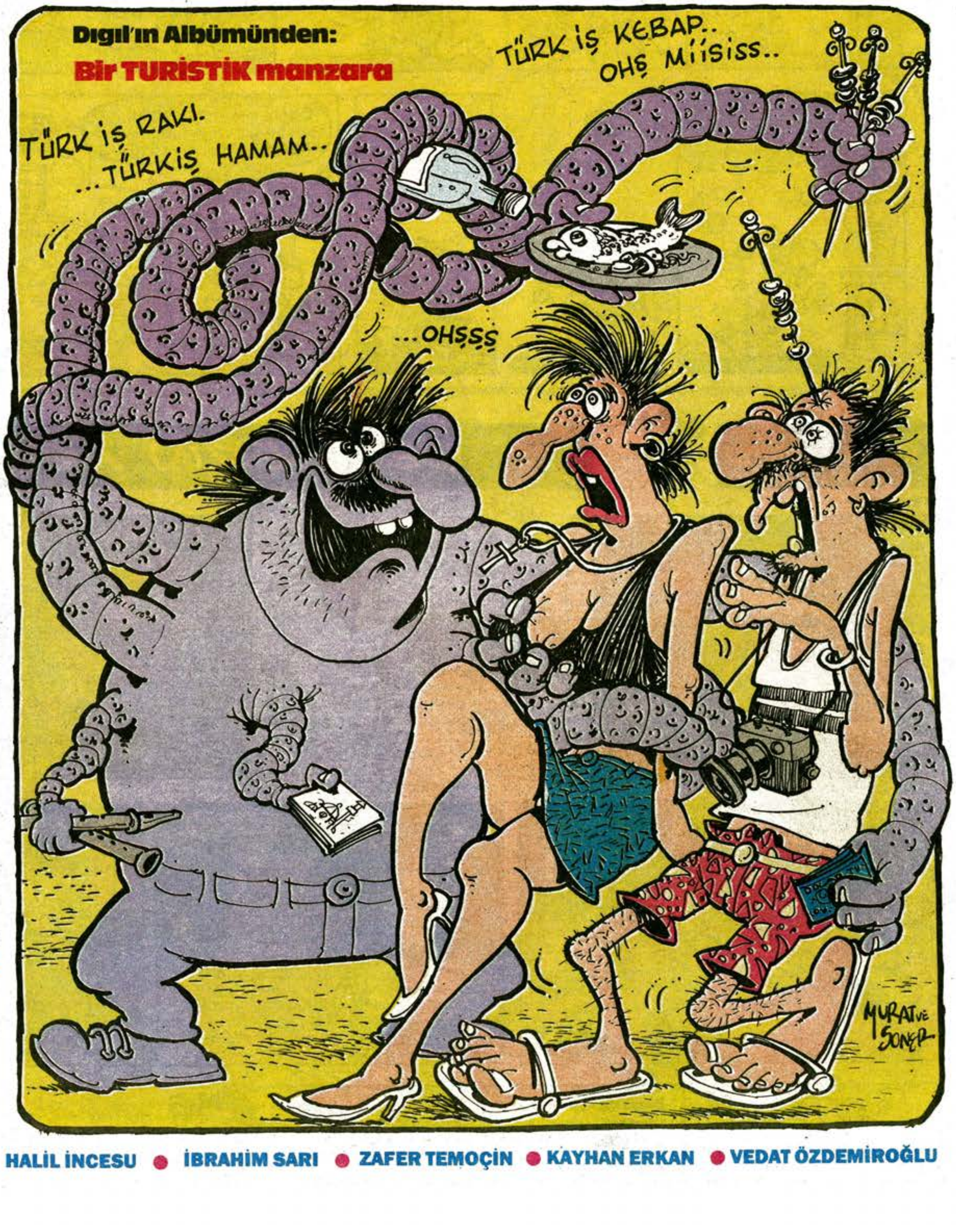
SONER GÜNDAY'DAN SITKI SEDAT

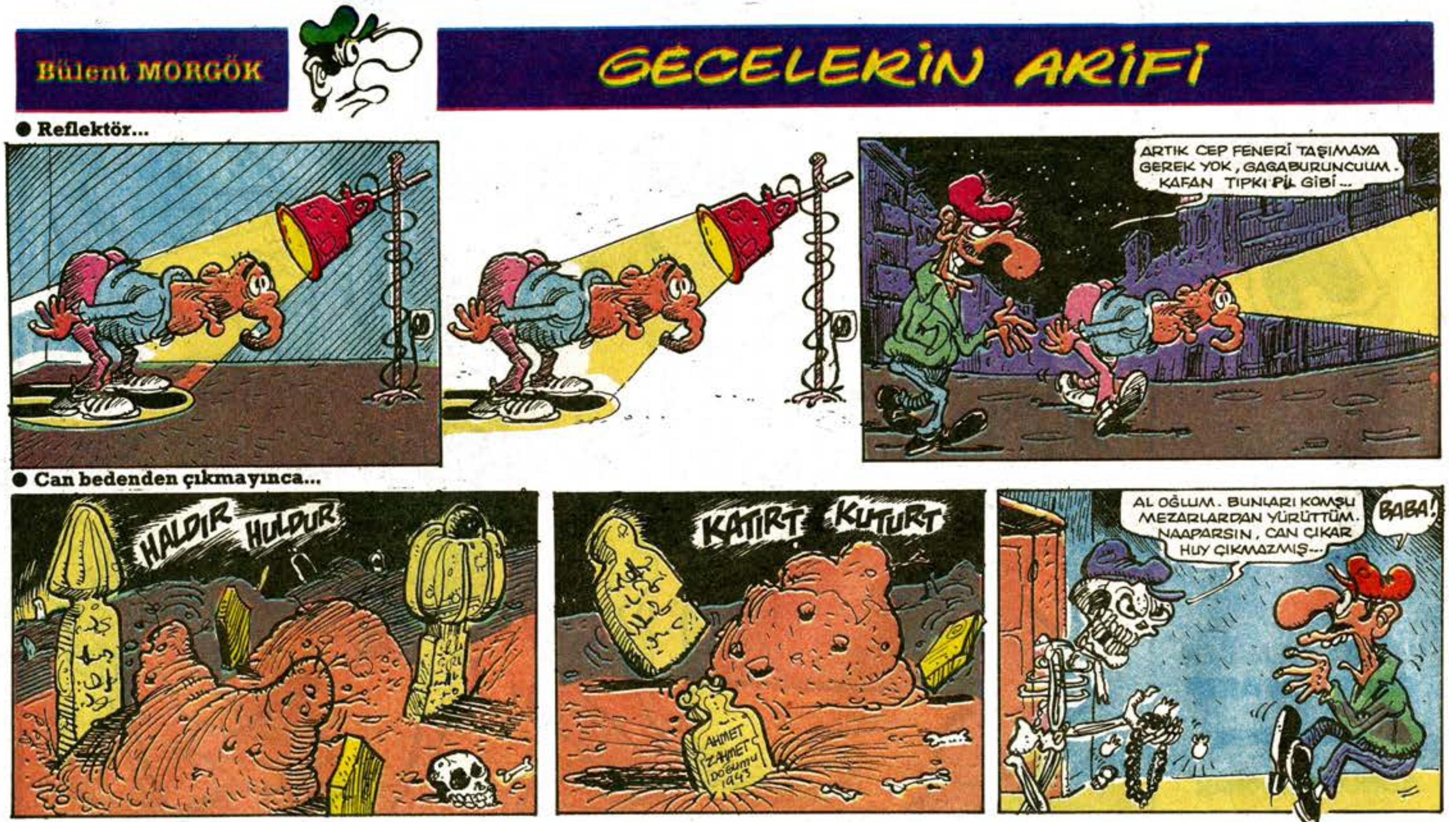
İLBAN ERTEM'DEN GARİBAN AKİF

NURİ KURTCEBE • SERHAT GÜRPINAR • BÜLENT MORGÖK • ŞEVKET YALAZ • SÜLEYMAN ARGUN • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • ZAFER TEMOÇİN • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Dıgıl'ın Albümünden:

Bir TURİSTİK manzara





Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 54
10 MAYIS 1990 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11–2
Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!

TATİL

Yaz mevsiminin yaklaştığı şu günlerde gazetelerde boyboy turizm şirketlerinin tatil reklamlarına raslıyoruz. Bu tatil reklamları yazın geldiğini bizlere müjdeliyor...

Tatil deyince aklıma Antalya'nın **"Salima"** tatil köyü gelir... Salima, çok nadir de olsa, fırsat buldukça ailecek gidip tatil yaptığımız şirin bir tatil köyü... Bünyesinde konuklarını dinlendirmek ve eğlendirmek için birçok tesis barındırıyor...

Salima tatil köyünde çeşitli spor etkinlikleri yanında, isteyenlere tüple dalmayı öğreten bir de **"Dalma ve sualtı sporları okulu"** var... Bu okulu İsviçreli Marcus ile ünlü balıkadamlarımızdan bizim Kadıköylü Halit yönetiyorlar...

Bir akşamüstü Halit'le oturmuş laflıyoruz... Söz önce bizim dergilerden açıldı... Sonra **"Sualtından"** konuşmaya başladık...

Turistlere ilk dalma derslerini önce tesisin havuzunda veriyorlar, daha sonra da Mustafa'nın teknesiyle Antalya sahillerinde dolaştırıp oralarda dalış yaptırıyorlarmış turistlere...

- Tabii bizim şahane kıyılarımızda dalıp, hele o çeşit çeşit balıklarımızı falan da görünce adamlar çılgına dönüyorlardır herhalde, dedim Halit'e...

- Kıyılar mıyılar tamam da... O çeşit çeşit balıklar bölümünde dur... Şu gördüğün koy ve havalisinde, yani bizim turistleri götürüp daldırdığımız yerde topu topu iki tane Orfoz balığı vardır... Onların birini de oraya sonradan götürüp ben yerleştirdim...

- Anlamadım o ne demek?...

Ve ne demek olduğunu anlatmaya başladı Halit...

Antalya sahillerinde balık eskiden ibadullahmış... Ama her yerde olduğu gibi, yasak olan çeşitli avlanma biçimleri nedeniyle, balık buralarda da ufak ufak olmaya başlamış... Sonunda da hepten yokolmuş...

Bu arada deniz dibine dalan turist balık görmeyi istiyor, dahası, dalma derslerini de sırf bunun için alıyormuş... Bizim Halit bakmış olacak gibi değil... Hemen işe girişmiş, önüne gelen yere dalıp balık aramaya başlamış... Uzun aramalardan sonra, bir gün bir Orfoz balığı bulmuş... Hemen yuvasının üzerine bir şamandra ile bir işaret koymuş... Orfoz balığının özelliği, yuvasını terk etmeyişi, nerede yuvalanır ise sürekli orada yaşaması imiş. Derken Halit bir başka gün bir başka yerde bir Orfoz daha bulmuş... Oraya da bir işaret koymuş... Ve daldırdığı turistleri, sanki herhangi bir yere getiriyormuş gibi başlamış hep o orfozların olduğu yere getirmeye ve orada daldırmaya...

Turistler ise şaşırıyor, dalar dalmaz koca Orfoz balıklarıyla karşılaşınca, Türkiye'nin sualtı zenginliklerine ilişkin hayretlerini gizliyemiyorlarmış.

- Peki balıkçılar bir gün bu balıkları tutarlarsa ne olacak? Diye sordum Halit'e...

- Antalya yöresindeki tüm balıkçılara rica ettik... Bu balıkların Antalya turizmi için önemini hepsine anlattık abi, dedi Halit... Bunları kimse avlamaya kalkmıyor...

Ve ilave etti Halit...

- Bir gün dalıp görsen, inanmazsın... Bu iki Orfoz, sanki turistlerin geleceğini biliyormuş gibi yuvaların önünü sürekli tertemiz tutuyorlar ve turistleri görünce resmen gülüyorlar... Ben Turizm Bakanı olsam bu balıklara madalya takar, bunları ödüllendiririm...

Tekin Aral

Beyoğlu Karaca Tiyatrosu

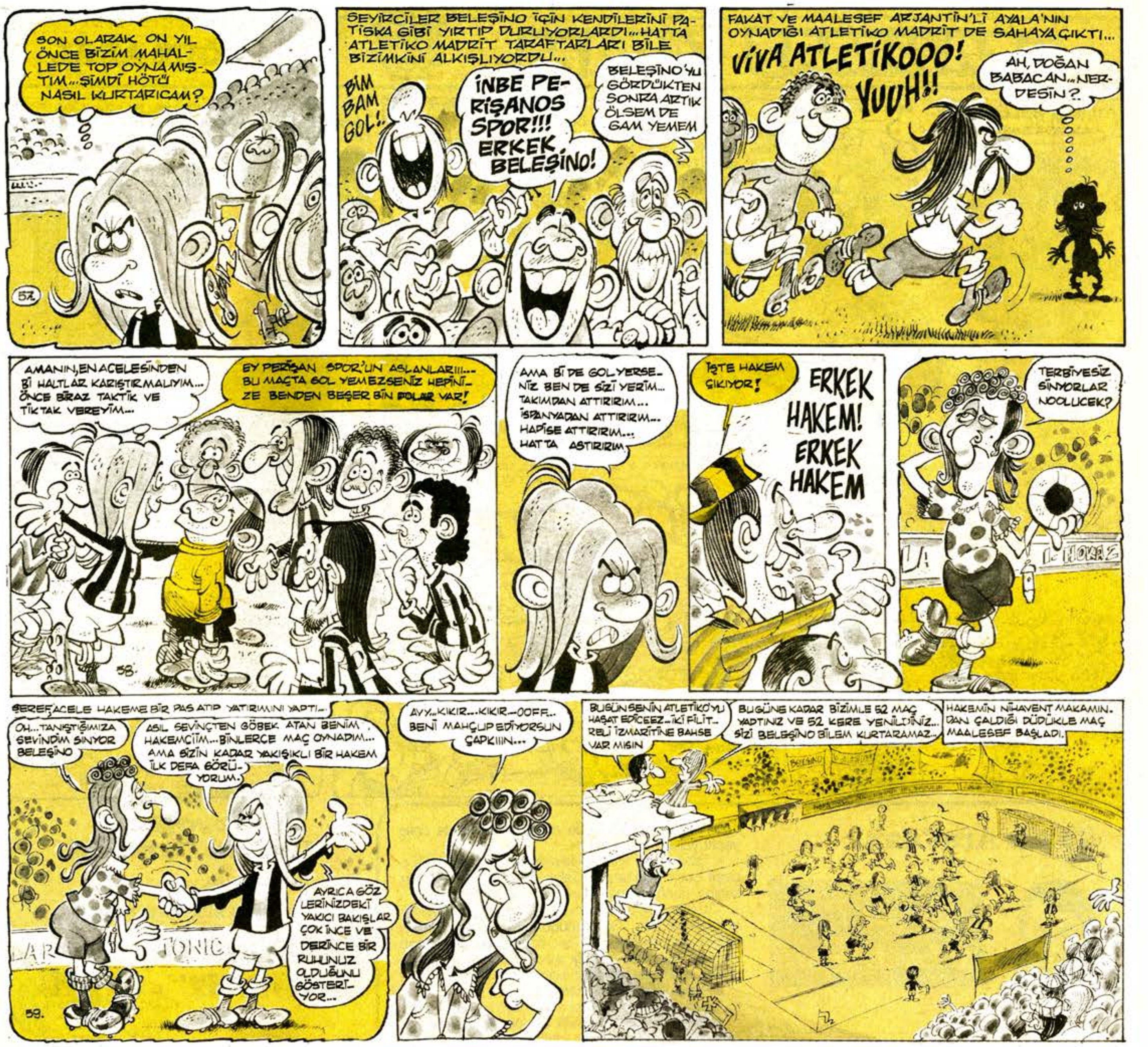
DARİO FO'nun iki perdelik curcunası

"BEDAVA MI SANDIN?"

Yöneten: OĞUZ ARAL

4 Mayıs'tan itibaren

Cuma 20.30
Cumartesi ve Pazar 15.30'da
İstiklal Caddesi – Beyoğlu



Vedat Özdemiroğlu

HİKÂYE

Çok ünlüdür İstanbul'un sarayları, ve sarayları bekleyen askerlerin kıpırtısız duruşları, taaa İskandinavlar'dan gelip fotoğraflarını çekerler aşırı beyaz çipil turistler, hem saray önemli olay padişah mekânı, oryantalite hesabı hem askerler interesting kıpırtı yok, dondurulmuş duruşları...

★★★

Heykelden bozma bir duruşla Dolmabahçe Sarayı'nı beklemekte rütbesiz asker Zeynel (21), damarlarında asil kan cebinde yarım paket Maltepe ve bir Malazlar kibritle, kıpırtısız görüntü bir yanılgı Zeynel'in içi kıpır kıpır, Zeynel'in kafasında silme küfür komutanına küfrediyor, yerli yersiz dayak attığı için mesela düğmesi kopuk diye, mesela yüksek sesle güldü diye, mesela işte öyle, ve saire, kafasında tecavüzler şekillendiriyor hiç tanımadığı bir sülaleye ve sinkaf ediyor. Bizzat küfürperver komutanın kendisine gözleri dayak moru Zeynel (21) iki küfür arası düşünmekle birlikte...

★★★

Askerlikten geriye sadece muhabbeti kalmıştır, sivil hayata geçeli çok olmuştur. W lokantasında şef garson Zeynel (35), bir gün bir müşteri gelir usulca masaya oturur, her gün çok müşteri gelmektedir fakat bu seferki hayli özeldir, Zeynel'i zamanında çok döven ve genellikle anasına söven komutanın ta kendisi, bıyık bırakmış, belli ki emekli...

★★★

"Beni hatırladın mı ulan"la başlayıp "intikam saati geldi"yle somutlaşır sonu kan bir kavga, yumruklardan bıçaklara geçilir bilumum iç organlar deşilir, galibi olmayan bir kavga cansız serilirler yere Zeynel'le komutanı...

★★★

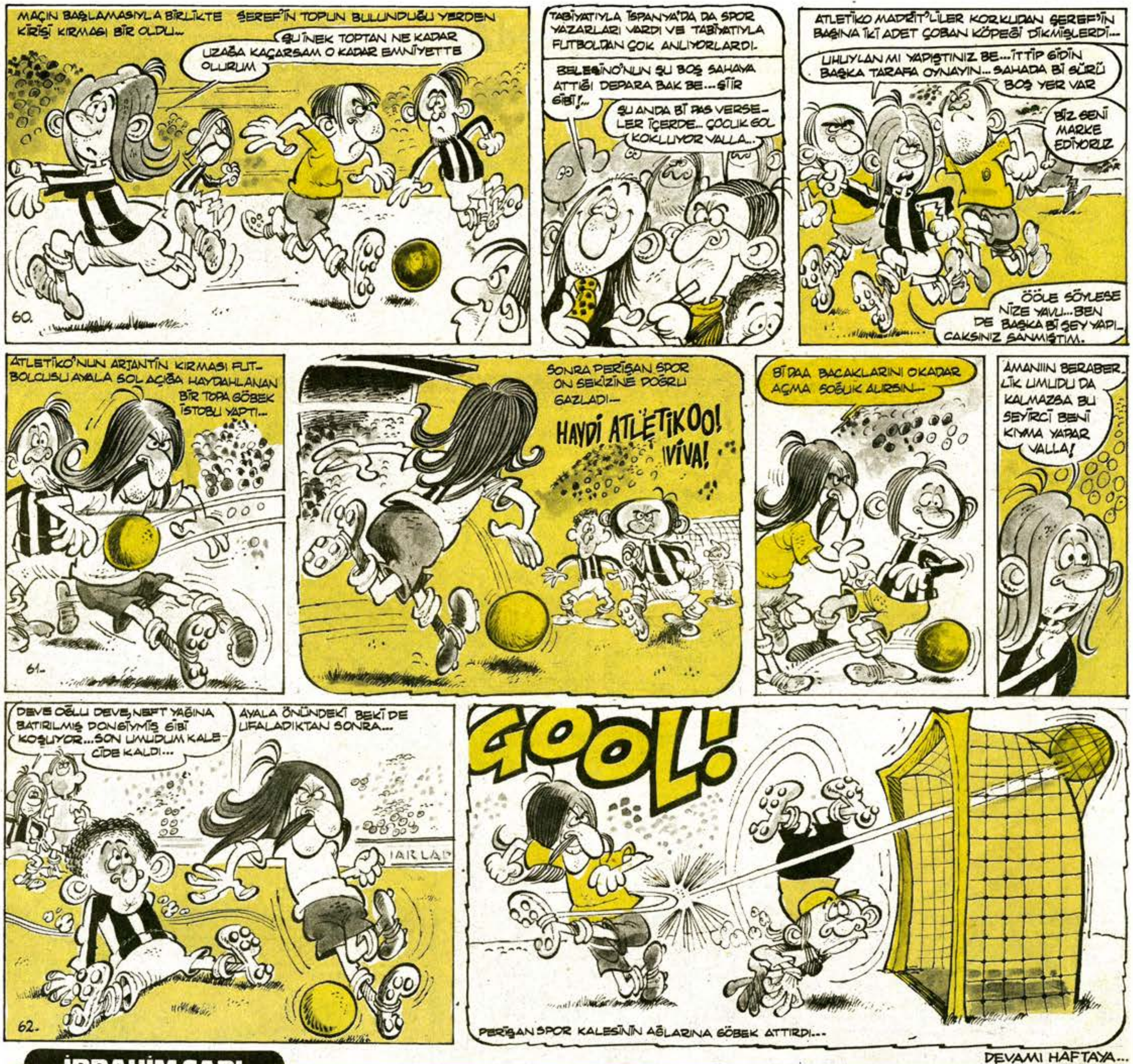
Kıpırtısız beklerken Zeynel (21) nöbet değişme saatidir görevli onbaşı "nöbetin bitti" der, Zeynel de ses yok, "Hişşt, hemşerim" der, Zeynel sedasız omzundan tutup sarsılınca yıkılıverir Zeynel (21), sırtında bıçak kesinlikle cansız...

★★★

Çok şaşırmaz onbaşı, garip şeyler olmaktadır bugün biraz önce göğsünde bıçakla ölü bulunmuştur odasında çok döven, çok söven bir komutan kendi kendine...

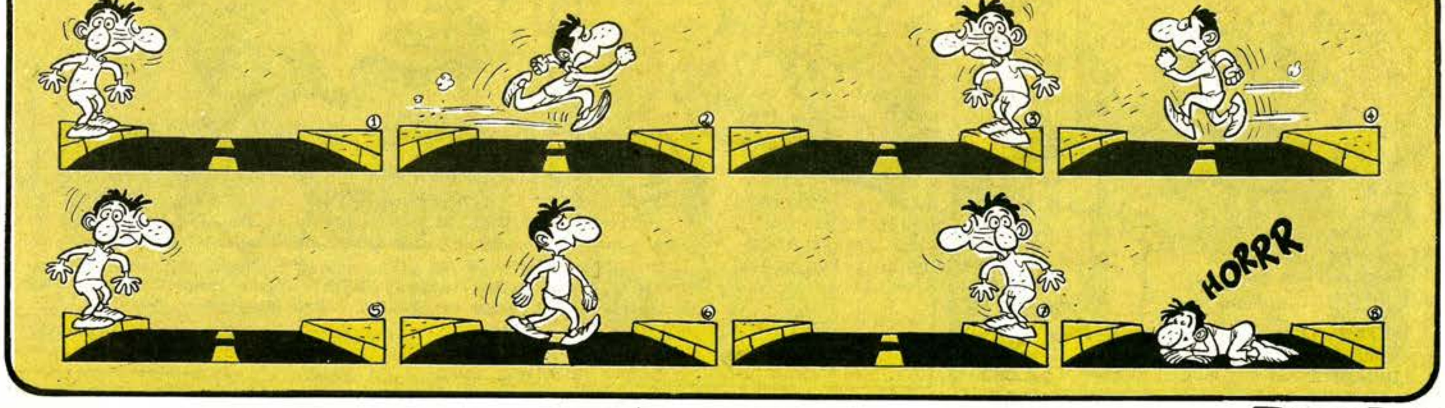
★★★

Çok ünlüdür İstanbul'un sarayları ve nöbetçilerin kıpırtısız duruşları, çok ünsüzdür kıpırtısız duranları...



DEVAMI HAFTAYA...

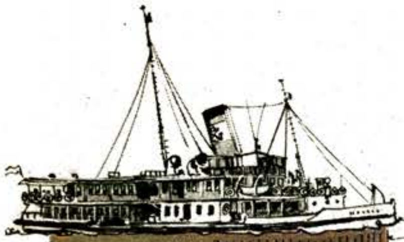
İBRAHİM SARI



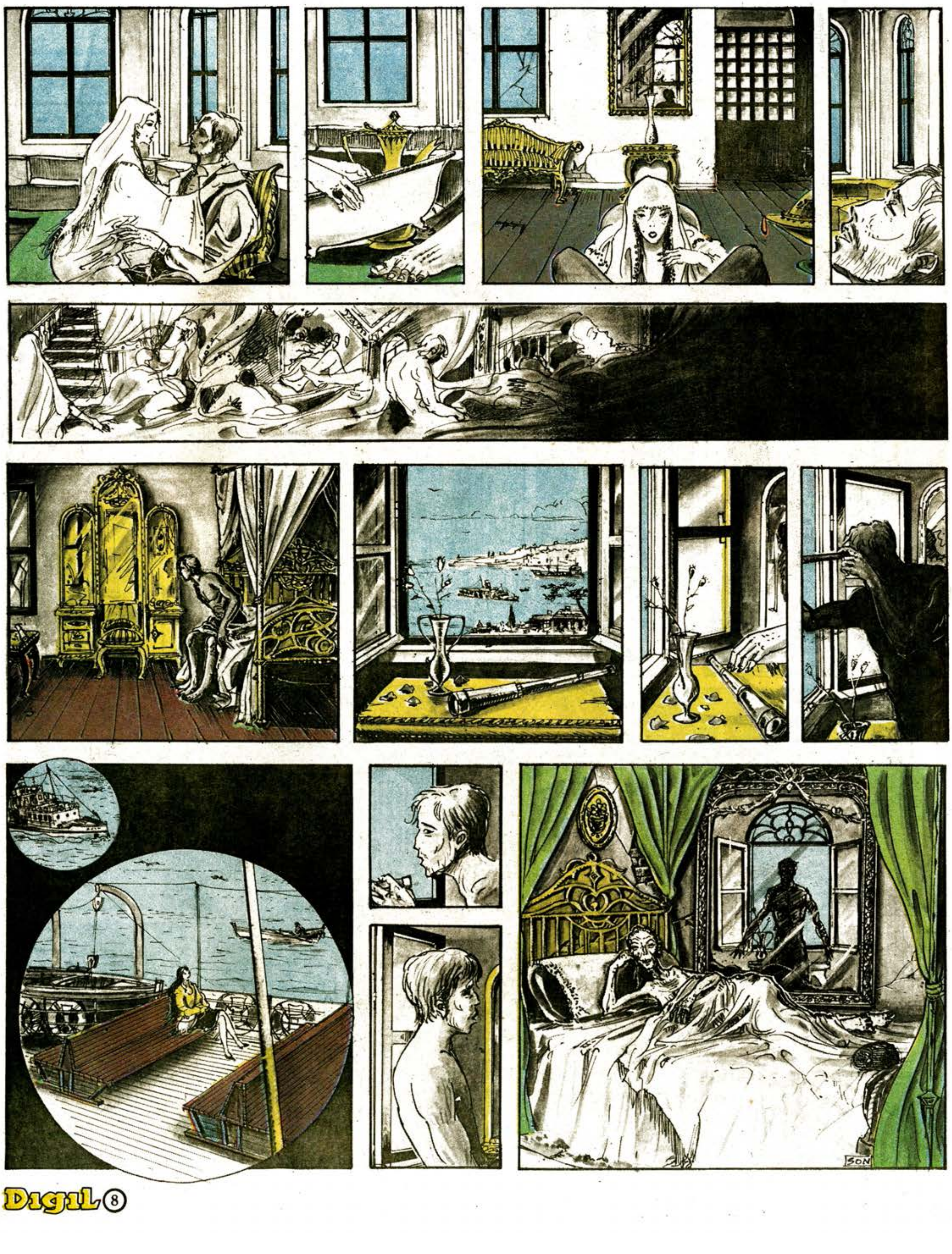
Turhay halk oyunları ekibinde "kekliği düz ovada avlarlar kanadını kanadına bağlarlar" adlı Folklor oyununu oynarkene çekilmişti bu anı fotoğrafı hey gidi günler hey... hey... heyoo... hooy höyy heyy... huyyy...

Not: Aziz okuyucularım yer darlığı nedeniyle bu hafta bi tane fotoğrafımı basıyorum özür dilerim.

SONER GÜNDAY



ESKİ ALEMLERİN SARHOŞLUĞU

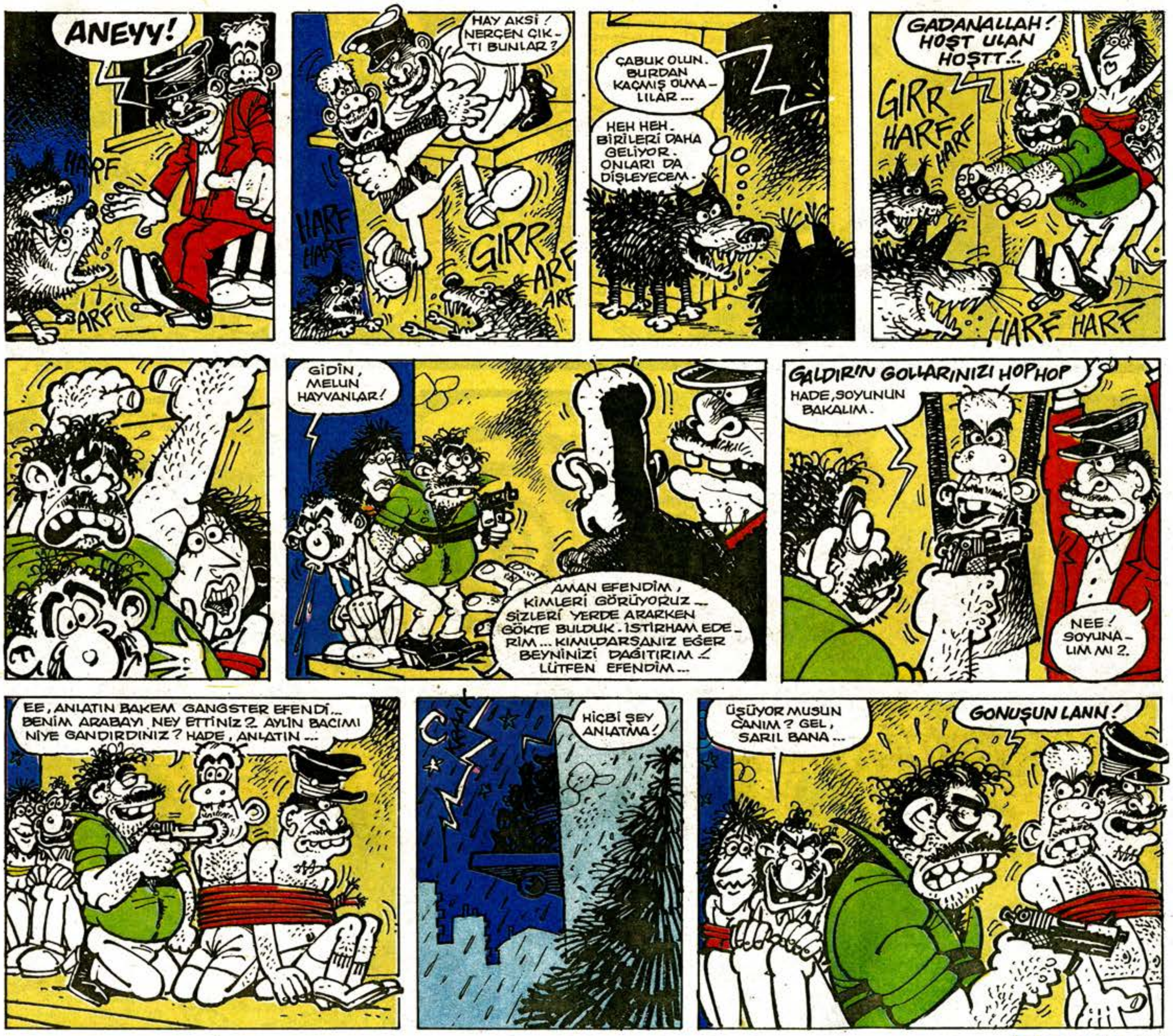

SON

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLIYANLAR
OĞUZ – GALIP – SONER – SEVKET

ÖZET

Taksicilik işine giren Vahap abimiz bir gece pavyondan aldığı bir müşterisini evine götürürken yolda arabası kurşunlanır... Gelişen olaylar onu bir uyuşturucu şebekesinin içine sürükler.



VAH VAHAP VAH...

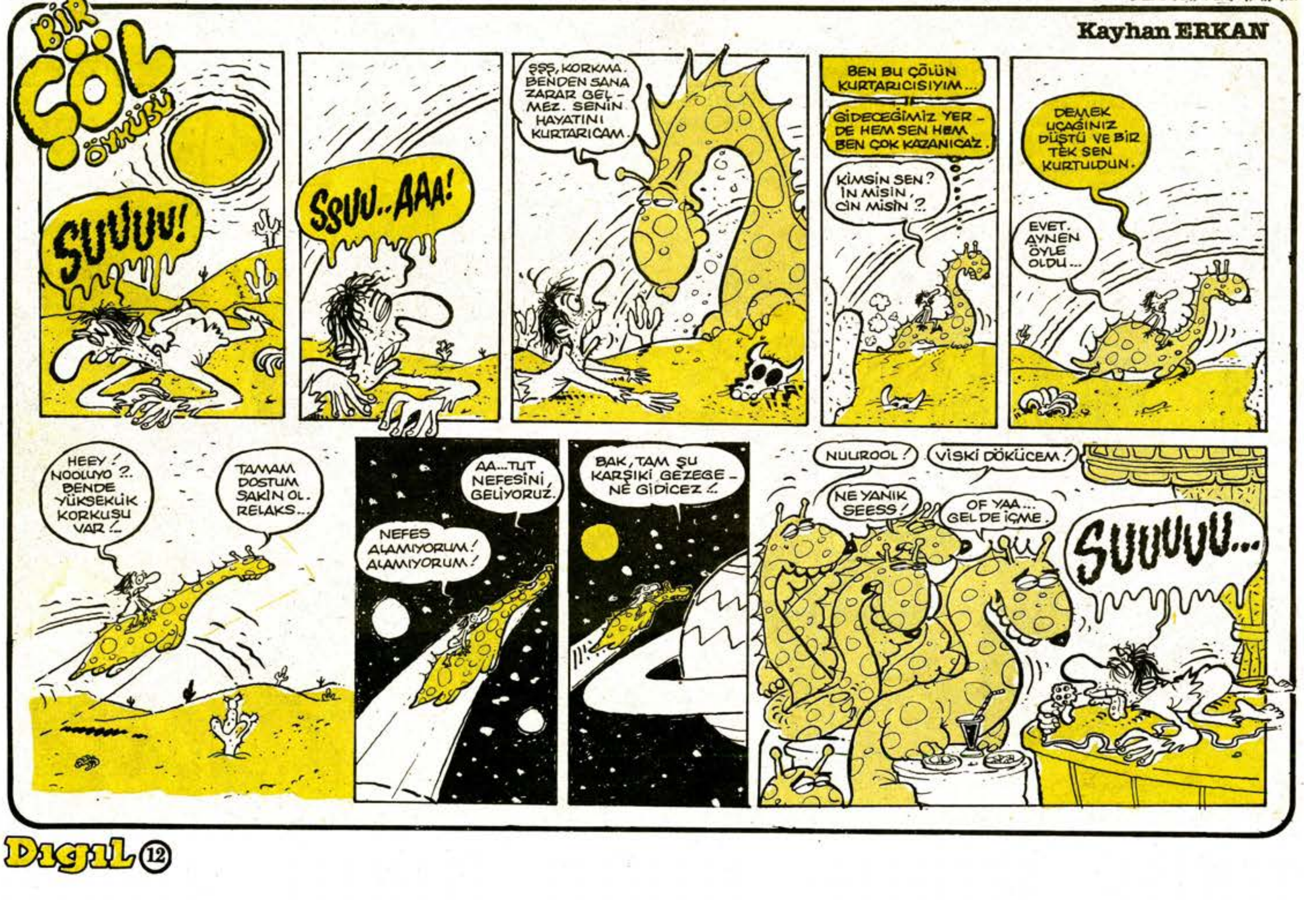
HAZIRLIYANLAR

OĞUZ – GALIP – SONER – SEVKET

GARİBAN AKİF'in bir tuhaf macerası...

YAZAN, ÇİZEN
İLBAN ERTEM.

SALAKLAR O HERİFİN BEYNİNİ AŞURE GİBİ YAPIN!..
İMKANSIZ SAYIN "O"
ÇÜNKÜM BU HERİFİN BEYNİNİ DE BİR "O" YÖNETİYOR...
ZATEN ANLADIĞIMIZ KADARIYLA BU HERİFİN DOĞRU DÜRÜST HİÇ BEYNİ OLMAMIŞ ONUN İÇİN NE KADAR TAHRİP DALGASI GÖNDERSEK HİKAYE...
DEMEK BÜTÜN HAYALLERİM YATTI... BU POLİTİKACILARIN BİRİ DE AYNI, BEŞİ DE AYNI...
O ZAMAN HİÇ OLMAZSA Bİ GÜZEL MARİZLERİM İNEĞİ...
KÜÜT!
PALDIR KÜLDÜR
PAAT! KÜÜT!
AAH DONK!
ÇATIRT! GARÇ!..
Bİ DE SİZİN GİBİ İNEKLERİ ELE GEÇİRİP BAŞKAN OLUCAKTIM... İLK İŞ BENİ SATARSINIZ BE...
DEFOOL...
ADİ HERİFLER... DÜNYA BATMIŞ BE...
ANLAŞLAN ÜLKEYİ ELE GEÇİRMEK İŞİ YATAR. ANLAŞILAN HERKESİ BENİM GİBİ "O" LARI YÖNETİYOR... HOMUR HOMUR...
NE KADAR DA ÇARESİZİM HÜNGÜR...
TAMAM HINZIR KENDİ DERDİNE DALMIŞKEN İŞİNİ BİTİRELİM "O"NUN...
DEVAMI HAFTAYA...


BİR ÇÖL ÖYKÜSÜ
Kayhan ERKAN
SUUUU!
SSUU..AAA!
ŞŞŞ, KORKMA. BENDEN SANA ZARAR GELMEZ. SENİN HAYATINI KURTARICAM.
BEN BU ÇÖLÜN KURTARICISIYIM...
GİDECEĞİMİZ YERDE HEM SEN HEM BEN ÇOK KAZANICAZ.
KİMSİN SEN? İN MİSİN, CİN MİSİN?
DEMEK UÇAĞINIZ DÜŞTÜ VE BİR TEK SEN KURTULDUN.
EVET. AYNEN ÖYLE OLDU...
HEEY! NOOLUYO?.. BENDE YÜKSEKLİK KORKUSU VAR!..
TAMAM DOSTUM SAKİN OL. RELAKS...
AA...TUT NEFESİNİ, GELİYORUZ.
NEFES ALAMIYORUM! ALAMIYORUM!
BAK, TAM ŞU KARŞIKİ GEZEGENE GİDİCEZ!
NUUROOL!
VİSKİ DÖKÜCEM!
NE YANIK SEESS!
OF YAA... GEL DE İÇME.
SUUUUU...

TAM GAZ GİDERKEN

- İstanbul yağmur günleri sürüyor. Etkinliklerde sinema dalında "Serburg şemsiyeleri" Prinle in "Purple Rain" ve Dustin Hoffman "Rain Man" müzik dalında: "A hard rain we gon a fall" Bob Dylan "Rainy day woman" Jimi Hendrix. "Who'l Stop the Rain" Credance Clearwater Rewival. İlgilenebilir güzellikte.
- TV American basket ligini gösterelí beri, onlardan sonra bizim basket ligi maçları müsamere gibi gelmeye başladı.
- "Pentagram" adlı Türk metal grubu yaklaşık 30 - 35 gramlık ilk kasetini piyasaya dağattı.

PUNDUNA GETİRMECE LİTERATÜRÜ

- Hiç ödün vermezdi.
- Çünkü ödü patlaktı
... Küçükken camarot du.
... Büyüdü goarot oldu.
- Pir ² = Kedi
- Pi ² = Pipi

MİNİ RÖPORTAJ

Saçlarını bu yola dökmüş bi aabi ile röportajımız. Devadip Carlos Santana.

DIGIL: Aloha senyor sizi böyle dolunaylı bir Küba gecesi araklamamız çok anlamlı oldu yani.

CARLOS: Si... Si... Bende çok sevindi. Sizi çok seviyorum. Sayfanız derginiz pörfect.

DIGIL: Aabi. Woodstock festivaline kadar dünya İngiliz aksanlı bi hippi sendromu yaşıyodu. Sonrasını anlatsana.

CARLOS: Si woodstock ta günlük güneşlik bi müzik vardı. Biz çıktık. Yağmur başladı. Yağmur yağdı böyle oldu yani.

DIGIL: Acaip anlattın. Sonra John McLoughlin le laubdli oldun. Virtüöz oldunuz alıp başınızı gittiniz.

CARLOS: Ben Amozon yerlisi ruhu taşıyorum. O sıralar ormanın daha kuytu, bilinmedik ücra yerlerini tanımakla geçti.

DIGIL: Villa Lobos'a rasladınızmı oralarda.

CARLOS: Yok ama. İzlerini gördük. Yeni sönmüş bi ateş. Dikene takılmış keman yayı kılı filan gibi.

DIGIL: Pekii Santana beyabi. Gitar stiliniz bu enstrümanın en usta ilk onuna girer.Bu ustalığın çalışma temposu ne.

CARLOS: Yalnızken de konserde de çalgı insan için telgraf maniplesi gibidir. İnsanın müziğe duyarlığı boyutunda duygu transferi olur çalarken. Alan alır, veren verir. Ya hemen ya daha sonra. Amaa net olarak. Çalgı samimiyetle ses verir.

DIGIL: Çok manyak. Sizin yıllardır müziğinize harmony olan Jose Chepito Areas, Armando Pereza ya da iki çif sorumuz var. Jose Santana müziğini biz armut kafalılara tanımlarmısın.

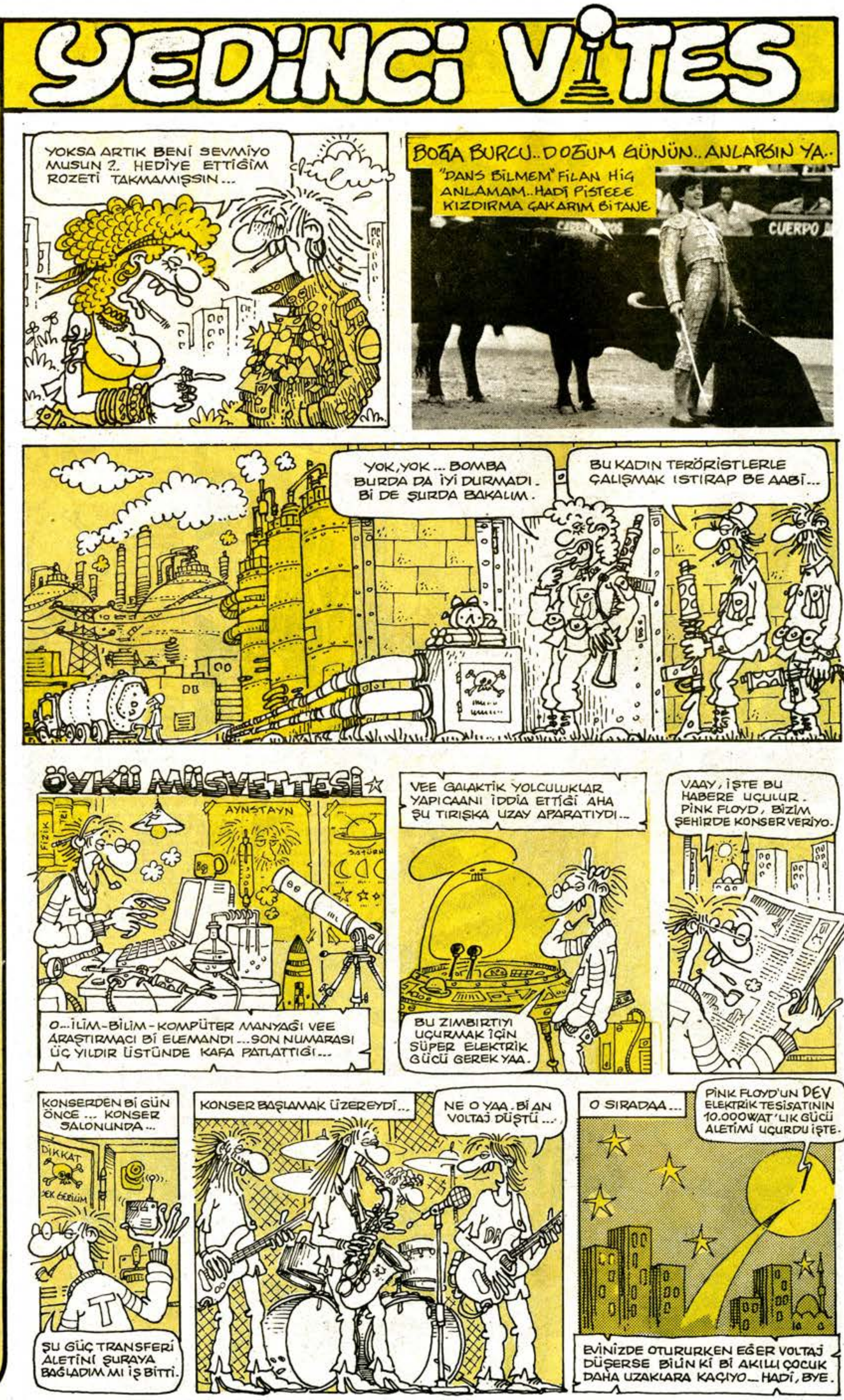
JOSE: Bizim müzik Latin futbolu gibidir. Birbirini iyi tanımanın müzikal paslaşmaları hesabı.

DIGIL: Sayın Preza. Sizin latin müziği için diyecekleriniz.

PEREZA: Kertenkele kuyruğuna benzer. Kopar yenisi çıkar. Aynı kıvraklıktadır.

BİLMECE

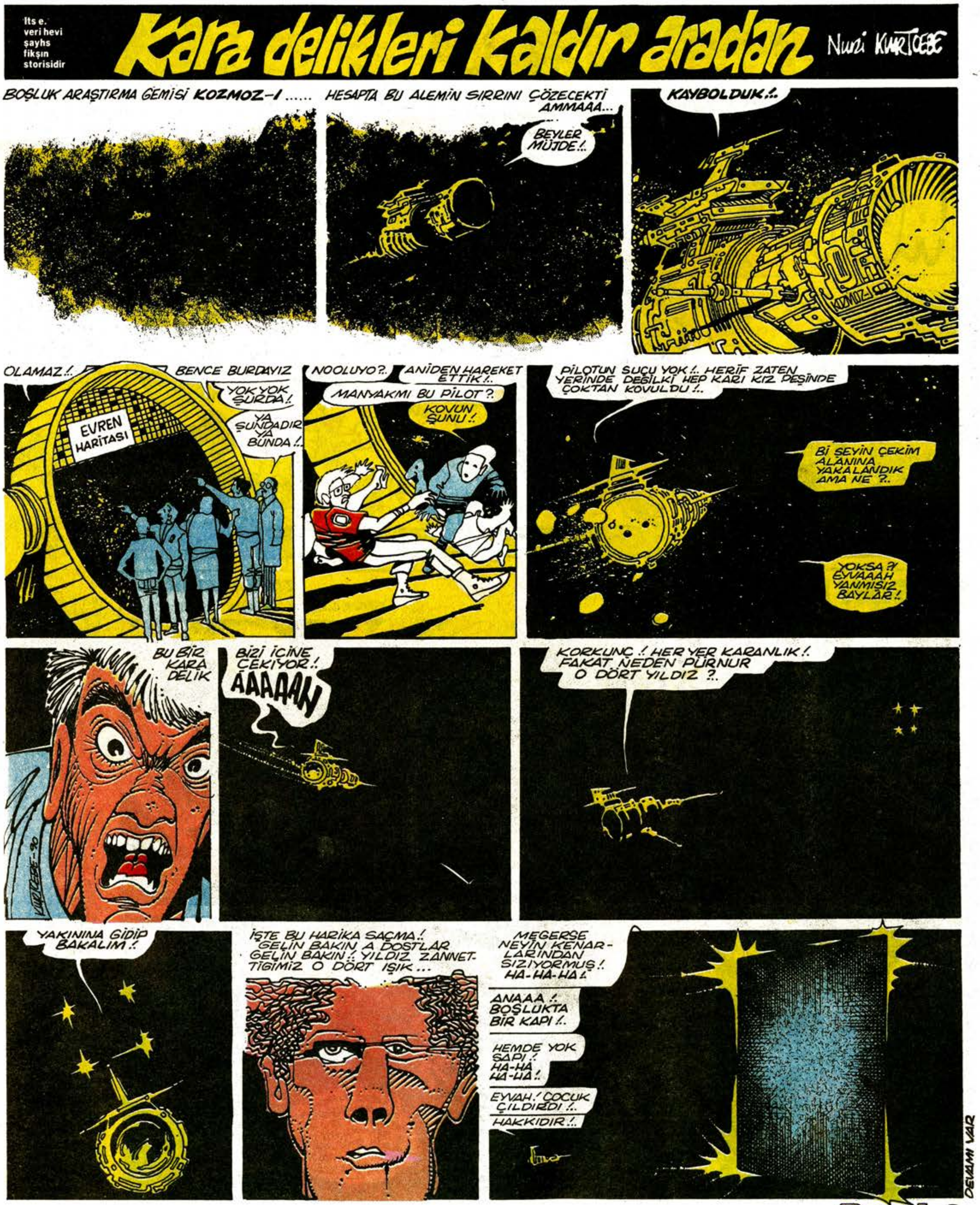
SORU: Metalcinin hiç takmadığı zincir.
CEVAP: Emir - Komuta zinciri.

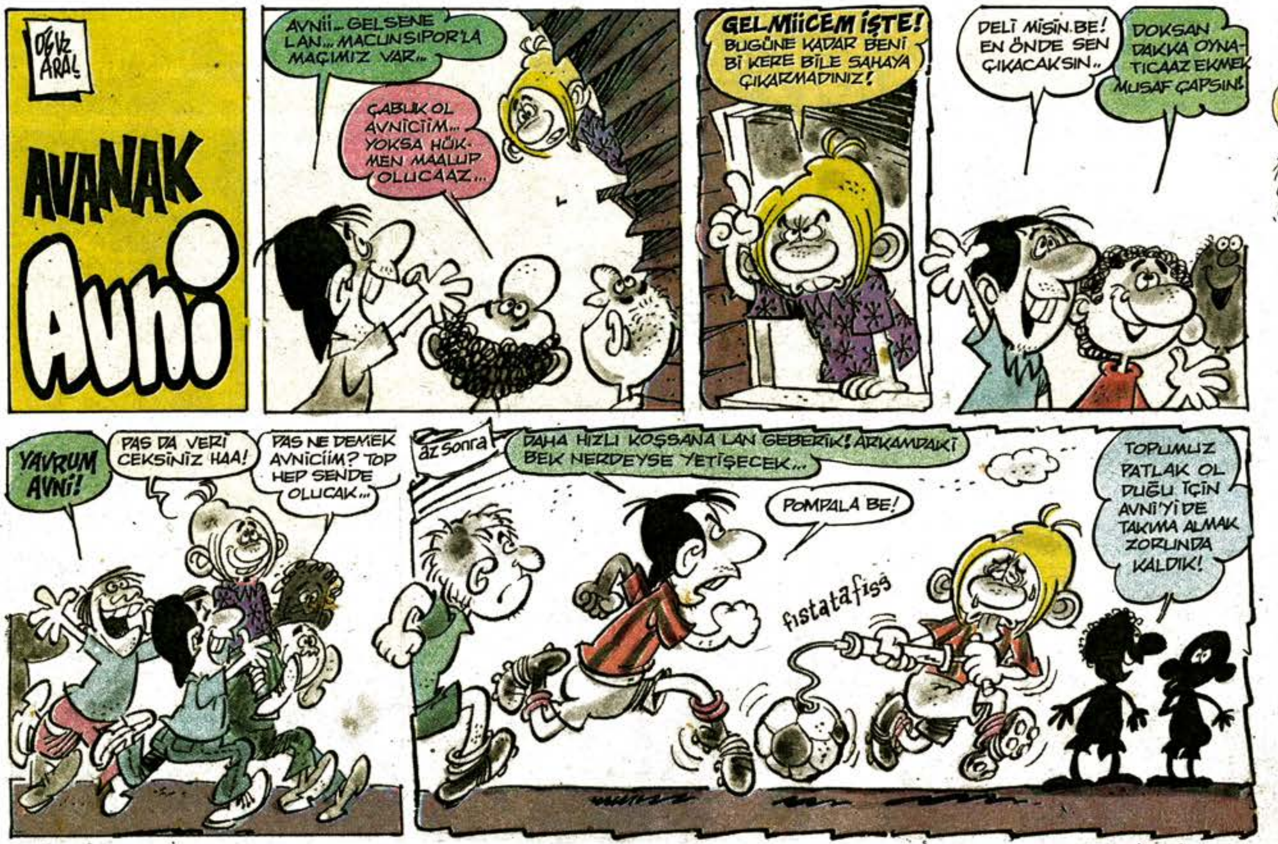


DAMGMAN

Suat GÖNÜLAY

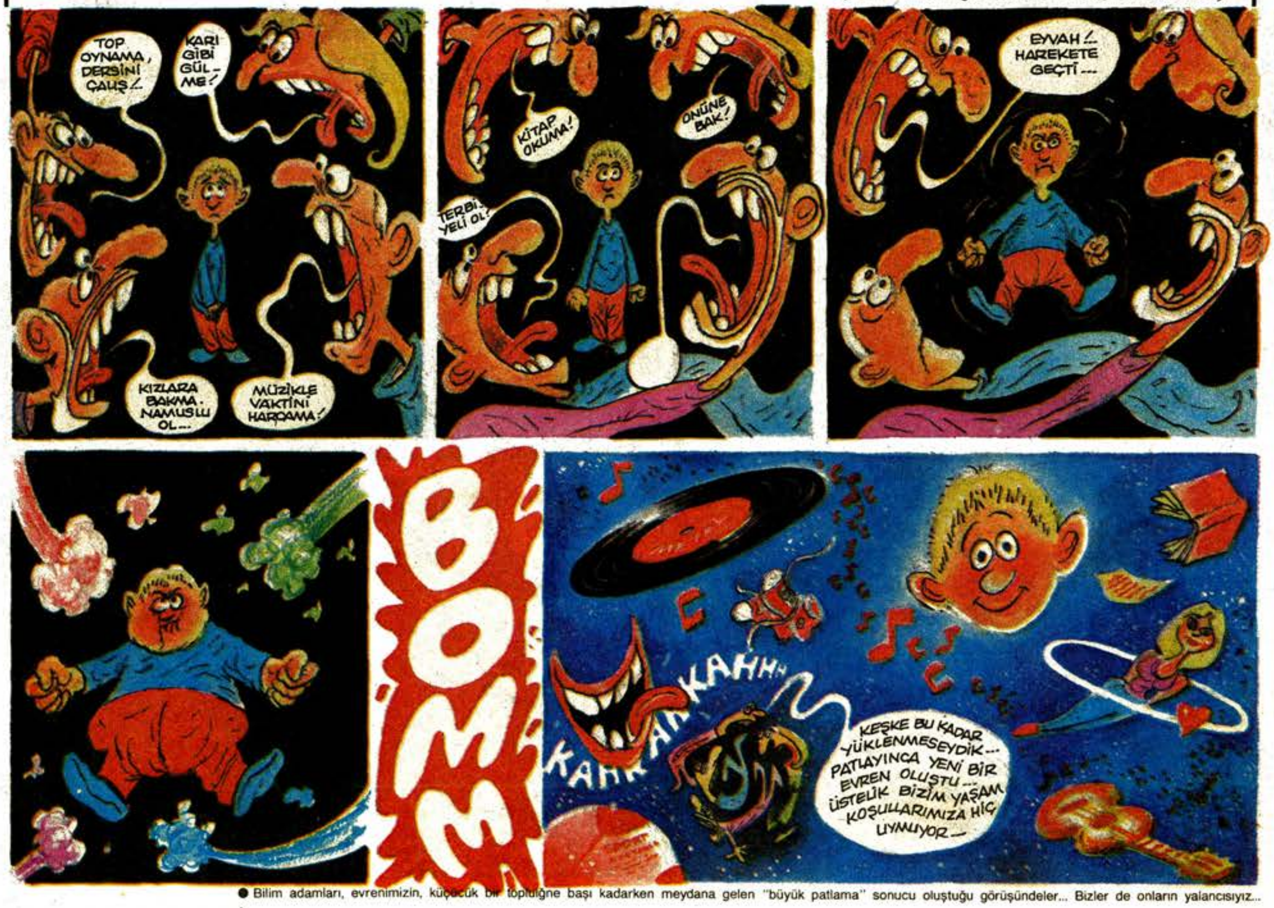
DEVAMI HAFTAYA


Its e. veri hevi şayhs fikşın storisidir
Kara delikleri kaldır aradan
Nuri Kurtcebe
BOŞLUK ARAŞTIRMA GEMİSİ KOZMOZ-1 ......
HESAPTA BU ALEMİN SIRRINI ÇÖZECEKTİ AMMAAA...
BEYLER MÜJDE!..
KAYBOLDUK!..
KOZMOZ-1
OLAMAZ!..
BENCE BURDAYIZ
YOK YOK ŞURDA!
YA ŞUNDADIR YA BUNDA!..
EVREN HARİTASI
NOOLUYO?..
ANİDEN HAREKET ETTİK!..
MANYAKMI BU PİLOT?
KOVUN ŞUNU!.
PİLOTUN SUÇU YOK!.. HERİF ZATEN YERİNDE DEĞİLKİ HEP KARI KIZ PEŞİNDE ÇOKTAN KOVULDU!..
Bİ ŞEYİN ÇEKİM ALANINA YAKALANDIK AMA NE?..
YOKSA?! EYVAAAH YANMISIZ BAYLAR!
BU BİR KARA DELİK
BİZİ İÇİNE ÇEKİYOR!.
ÁAAAAN
KORKUNÇ! HER YER KARANLIK!. FAKAT NEDEN PÜRNUR O DÖRT YILDIZ?..
YAKININA GİDİP BAKALIM!
İŞTE BU HARİKA SAÇMA! GELİN BAKIN A DOSTLAR GELİN BAKIN! YILDIZ ZANNETTİGİMİZ O DÖRT IŞIK...
MEGERSE NEYİN KENARLARINDAN SIZIYORMUŞ! HA-HA-HA!
ANAAA! BOŞLUKTA BİR KAPI!..
HEMDE YOK SAPI! HA-HA HA-HA!
EYVAH! ÇOCUK ÇILDIRDI!..
HAKKIDIR!..
DEVAMI VAR



SON BASKI

ZAFER TEMOÇİN
(Oskara aday ilk Türk karikatürcüsü)



● Bilim adamları, evrenimizin, küçücük bir topluiğne başı kadarken meydana gelen "büyük patlama" sonucu oluştuğu görüşündeler... Bizler de onların yalancısıyız...